

« Роль фольклора в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку у детей дошкольного возраста»

Основным признаком музыкальности человека является переживание музыки, при котором постигается ее содержание. Поскольку музыкальное переживание эмоционально по своему характеру, главным признаком музыкальности человека становится его способность эмоционально откликаться на музыку.

Эмоциональная отзывчивость на музыку-это способность погружаться в ее настроение, способность вчувствоваться, вживаться в музыкальные образы, это острота, глубина и богатство эмоциональных переживаний в процессе восприятия музыки.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей дошкольного возраста –это главная составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что музыка вызывает у него сопереживание сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа. Формирующееся отношение ребенка к музыке способствует возникновению интереса к музыке, становлению начального вкуса, представлению о красоте. Именно музыка может стать эмоционально оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие окружающего мира, развивать образное мышление, воображение, эстетическое сознание.

Знакомясь с народной музыкой, слушая произведения устного народного творчества, дети приобретают новые знания о жизни, о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает. Дети знакомятся с музыкальным художественным языком произведений, в результате этого знакомства обогащается их собственное творчество.

Познавая произведения народного искусства, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, доброту, жизнелюбие, веру в справедливость, необходимость добросовестного труда, уважение к человеку, бережное отношение к природе.

Приобщение ребенка к различным видам музыкальной, художественной деятельности, основанной на материале народного творчества,- одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественных и музыкально-творческих способностей и важной способности-эмоциональной отзывчивости на музыку.

Обращение к народной педагогике – это прежде всего обращение к фольклору. Фольклористы неоднократно отмечали, что в развитии фольклора исторически совершается сложный процесс, в результате которого многие произведения взрослых становятся достоянием детей, приспособляются в соответствии с их интересами и перерабатываются ими. Процесс народного творчества не замирает, и дети всегда были своеобразной движущей силой в его развитии.

Особенность народного искусства заключается в том, что оно есть образно-эмоциональное отражение мира. По мнению К.Д.Ушинского, ребенок мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще. В народном музыкальном творчестве синтезирован опыт народной педагогической мысли, именно поэтому оно становится для педагога одним из средств воспитания. Именно музыкальное искусство, тесно соприкасаясь с эмоциональной природой ребенка, влияет на развитие его чувств, сознание, на формирование личности в целом

Народная музыка дает в руки педагога большой выбор разнообразных средств для воспитания музыкальных способностей детей. В решении этой задачи значительную роль может сыграть приобщение дошкольников с раннего возраста к народному творчеству, к русской народной песне.

Народную песню характеризует то, что в ней с помощью простых выразительных средств музыкально-поэтического языка раскрываются глубокие и содержательные идеи, нравственно-эстетическое отношение человека к действительности. Именно русская народная песня с напевностью и выразительностью ее мелодии, своеобразием музыкально-выразительных средств, ясностью мысли, глубоким внутренним содержанием, яркими художественными образами, четкой композицией является богатейшим материалом для эстетического воспитания дошкольников на основе народной музыкальной культуры, способствует глубокому восприятию детьми нравственно-эстетических идей, отразивших представление народа о духовной красоте.

Богатство идейно-образного содержания русских народных песен с их глубоким эстетическим смыслом способствует воспитанию художественного вкуса ребенка. Протяжные и грустные, задорные и веселые русские народные песни отражают все важнейшие стороны общественной и трудовой жизни, быта и деятельности русского народа. В них раскрылась его история, мудрые раздумья о жизни, отразилась психология души русского человека, ее размах, мягкость, задушевность, богатство, щедрость, широта русской природы. Воспитать в ребенке основы общей и музыкальной культуры, развить его способности можно только на признанных человечеством художественных эталонах, каковыми и являются народные песни во всем их жанровом и видовом разнообразии.

В целом детский музыкальный фольклор можно выделить в особый раздел народного творчества, основу которого составляет не только поэтическое слово, но и пение в сочетании с игрой на музыкальных инструментах. Он как результат своеобразного и оригинального детского мировосприятия, как элемент культуры сохраняется в человеке и живет с ним на протяжении всей жизни. Детские песни не только развивают музыкальный слух, память, эмоциональность. Они дают наиболее полный выход эмоциональной энергии, темпераменту ребенка. Игровой момент, как основа детского музыкального фольклора, позволяет в ненавязчивой форме осваивать не только новый музыкальный материал, но и формировать личность, воспитывать и раскрывать лучшие стороны характера человека. Музыкальное сопровождение позволяет детям более полно охватить не только мелодическую красоту, но и услышать гармоническую основу, что является немаловажным элементом в развитии музыкальной образности.

Песни, сопровождающие быт ребенка, радуют своим веселым, жизнерадостным характером. Они очень просты по построению, отличаются четким ритмом, задорной мелодией. Доступна дошкольникам и малая форма песен – частушка. Старинные календарно-обрядовые песни, передаваясь от поколения к поколению, дошли и до наших дней. Это такие песни, некогда входившие в ритуально-обрядовые действия зимних ставок, масленицы, летних святок и др. – это не что иное, как произведения, потерявшие свое значение для взрослых и перешедшие к детям.

Для детей календарно-обрядовые песни являются источником познания исторического прошлого русского народа. Они мелодичны, образны, невелики по объему, их содержание доступно для понимания, поэтому они легко запоминаются и усваиваются даже самыми маленькими. К таким произведениям относятся колядки, посеваия, заклички, хороводные. Эта группа песен имеет сегодня хорошую сохранность не только текстуального характера, но и мелодического распева. Обращение к ним педагога дает благодатный материал для расширения кругозора дошкольников и становится незаменимым средством развития их музыкально-творческих способностей и эмоциональной отзывчивости .

Дошкольники в процессе музыкального воспитания усваивают образцы фольклора в синтезе танца и песни, слова и действия. Исполнение народных песен предполагает органическую связь с элементами других видов искусств: поэзией, пантомимой, актерской игрой и т.д. Это помогает детям выражать свои чувства не только через музыку, но и через движение.

Другая особенность музыкального песенного фольклора – органическая его связь с жизнью ребенка. Своеобразие построения хороводов, плясок, игр под пение заключается в том, что оно как бы демонстрирует перед детьми разнообразные способы творческой деятельности: Многие вариации движений, импровизация их в танце, изменения линии хороводов, различные приемы воплощения игровых образов. Вот почему насыщенность народным творчеством, как правило украшает любую методику.

Народные песни, танцы, игры, сказки, музыкальные жанры детского фольклора – все это составляет питательную основу для развития нравственно-эстетической культуры дошкольника, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности. Приобщение дошкольников к русской народной музыке является важной и ответственной задачей в современной педагогике. Обращение к фольклору дает возможность приобщить детей к родной истории; ввести их в мир народной мудрости, что позволяет сформировать лучшие чувства ребенка.

Знакомство с музыкальным фольклором в практике детского сада осуществляется на музыкальных и других занятиях, в повседневной жизни, на досугах и в процессе народных праздников, проводимых с детьми. Русский музыкальный фольклор вызывает интерес у детей, приносит им чувство радости, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – словом обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие. положительных эмоций.

В народном календаре каждое время года отмечено памятным праздником: проводами зимы, радостью собранного урожая, летними гуляньями.

Самым веселым праздником на Руси были Святки. Они проходили с 7 по 19 января. За время Святков колядовали трижды: под Рождество, под Новый год – Васильев день (сейчас называется “Старый Новый год”) ив крещенский сочельник. В Васильев день у нас в детском саду принято петь колядки с поздравлением: “С Новым годом, со всем родом, много вам лета и пирожок за это”. Кроме того водим новогодние хороводы вокруг елки, проводим с детьми русские народные игры “Валенок”, “Марьюшка”, “Два Мороза”.

Праздник “Масленица” проводится традиционно каждый год. Дети с нетерпением ждут этого праздника, разучивают хороводы, игры, масленичные заклички. Место действия красочно оформляется на улице: яркими ленточками, флажками, наряжается чучело “Масленицы”. В представлении принимают участие дети всех групп, начиная с младшей, а также воспитатели.



Ребята читают стихи, заклички, потешки, поют, водят хороводы. Воспитатели разыгрывают небольшой сюжет, нарядившись в костюмы “Зимы”, скomoroxов, бабы-яги, лешего. Это вносит сюрпризность, развлекательность в ход праздника. Воспитатели, одетые в русские костюмы, проводят с детьми народные игры “Перетяни канат”, “Катание на санках”, “Кто быстрее пробежит на одной лыжине”, вовлекают в игры.

Потом все прощаются с “Масленицей”, сжигают ее чучело. Дети чувствуют символику этого момента – уходит суровая зимушка, а с нею все горести, трудности, печали. На смену приходит весеннее солнышко, ожидание новых радостей. Таков круговорот в природе. В финале праздника все молча стоят, наблюдая, как догорает последняя соломинка. После того взрослые и дети угощаются блинами. На Руси религиозные праздники вплетались в народные, придавая им возвышенность и святость. А народные обряды, обычаи вносили в религиозные праздники жизнерадостность, неповторимую красоту, оригинальность. Это наша историческая культура, а православие – основа духовной жизни русской нации

В процессе работы важно не только дать детям новые знания, но и организовать их непосредственное участие в народных обрядах, играх, а это легче сделать во время детского праздника.

Таким образом, русский музыкальный фольклор органично вписывается как в повседневную жизнь детского сада, так и в процесс обучения, в праздники и развлечения. Народные обрядовые праздники ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, учат бережному отношению к природе, жизнелюбию, чувству юмора. Они позволяют детям быть непосредственными участниками в народных играх, дают возможность усвоить язык своего народа, его традиции, нравы, т.е. способствуют воспитанию художественного вкуса ребенка, развитию эмоционального мышления, формированию его мировоззрения.



Подготовила музыкальный руководитель
Овчинникова Л.Г.